

❦ VAN DIJCK TEN-TOONSTELLING ❦ ANTWERPEN 1899

❦❦❦❦ EXPOSITION VAN DIJCK ❦❦❦❦❦ ❦❦❦ ANVERS 1899

LIBRAIRIE L. CONQUET. — L. CARTERET ET Cie, SUCC^{rs}
5, RUE DROUOT, PARIS

EN SOUSCRIPTION

POUR PARAITRE EN OCTOBRE 1899

THÉODORE DE BANVILLE

GRINGOIRE

UN VOLUME IN-8° RAISIN

Imprimé par Chamerot et Renouard
sur papier vélin de cuve, fabriqué par les Papeteries du Marais
et sur papier du Japon impérial.

ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT ET DE 14 COMPOSITIONS

PAR

JACQUES WAGREZ

GRAVÉS AU BURIN ET A L'EAU-FORTE

PAR

L. BOISSON

Voir à gauche le détail du tirage et les prix de souscription.

OLIVIER-LE-DAIM, à part.

Gringoire! Ici! Les maladroits le laissent approcher de cette place!



SIMON FOURNIEZ.

Oh! le voilà devant la boutique de mon voisin le rôtisseur. Ses yeux semblent vouloir décrocher les poulets

dorés. Il mange la fumée, Sire! Ma foi, Gringoire est un drôle de corps.

OLIVIER-LE-DAIM, à Simon Fourniez.

Oui, et ce drôle de corps s'arrête souvent sous les fenêtres de votre maison; particulièrement sous celles de votre fille.

NICOLE.

Où est le mal?

SIMON FOURNIEZ.

Il a de si bonnes chansons? (Il chante.)

Satan chez nous s'est fait barbier!
Il tient le rasoir...

Rencontrant le regard d'Olivier-le-Daim et achevant entre ses dents.

dans sa griffe!

(A part.) Oh! le diable! j'oubliais!

OLIVIER-LE-DAIM.

Ces chansons, maître Fourniez, il paraît qu'on les écoute ici?

NICOLE, avec résolution.

Sans doute.

LIBRAIRIE L. CONQUET. — L. CARTERET ET Cie, SUCCrs
5, RUE DROUOT, PARIS

DÉTAIL DU TIRAGE ET DES PRIX

EXEMPLAIRE UNIQUE

Il sera tiré sur grand papier vélin un exemplaire unique exceptionnel, destiné à accompagner les dessins originaux de J. Wagrez et les épreuves d'artiste de L. Boisson. Cet exemplaire comprendra :

1° Les quinze dessins originaux ;

2° Les eaux-fortes pures (premier état des planches) ;

3° Les épreuves intermédiaires tirées par le graveur pour se rendre compte de l'état d'avancement des planches ;

4° Les épreuves des planches terminées, avec les signatures des artistes.

VENDU

Nos 1 à 30	— Exemplaires sur japon ou sur papier vélin avec trois états des planches (eau-forte pure, épreuve d'état intermédiaire et épreuves terminées dans le texte).	*Souscrits.*
Nos 31 à 100	— Exemplaires sur japon ou sur papier vélin du Marais, *au choix du souscripteur*, avec deux états des planches (épreuves d'état intermédiaire et épreuves terminées dans le texte) .	**175** fr.
Nos 101 à 250	— Exemplaires sur papier vélin du Marais avec un seul état des planches (épreuves terminées dans le texte)	**60** fr.

Ce Prospectus est imprimé sur le papier de l'édition, il est du format du livre et donne à l'intérieur le spécimen du texte et de l'illustration.

Exposition Van Dyck
Anvers
1899.

à Monsieur
J. P. Heseltine
à Londres

de la part du Comité exécutif
de l'Exposition Van Dyck.
Le Secrétaire,
[illegible]



Van dezen catalogus werden gedrukt
Twee honderd exemplaren op Hollandsch papier.

Il a été imprimé de ce catalogue
Deux cents exemplaires sur papier de Hollande.

Nº 91

VAN DIJCK TENTOONSTELLING

ter gelegenheid der 300e verjaring der
Geboorte van den Meester

ingericht door de stad Antwerpen, onder de hooge bescherming
van Z. M. den Koning en met de ondersteuning van het
Belgisch Staatsbestuur

12 AUGUSTUS — 15 OCTOBER

ANTWERPEN

1899



EXPOSITION VAN DIJCK

à l'occasion du 300e anniversaire de la
Naissance du Maître

organisée par la ville d'Anvers, sous le haut patronage de
S. M. le Roi et sous les auspices du Gouvernement Belge

12 AOUT — 15 OCTOBRE

ANVERS

1899

COMMISSIE DER TENTOONSTELLING

COMMISSION DE L'EXPOSITION

COMMISSIE
DER
TENTOONSTELLING

EERE-COMITEIT

Z. K. H. Mgr DE GRAAF VAN VLAANDEREN

Z. E. Mgr GOOSSENS
Kardinaal, Aartsbisschop van Mechelen

M. A. BEERNAERT
Staatsminister
Voorzitter der Kamer van Volksvertegenwoordigers

M. V. BEGEREM
Minister van Justicie

M. L. DE BRUYN
Minister van Schoone Kunsten

M. A. VAN LOO
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van
Z. M. den Koning der Belgen bij het Quirinaal

BARON E. WHETTNALL
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van
Z. M. den Koning der Belgen bij het Hof van St James

BARON E. OSY VAN ZEGWAART
Gouverneur der Provincie Antwerpen

COMMISSION
DE
L'EXPOSITION

COMITÉ D'HONNEUR

S. A. R. Mgr le comte de Flandre

S. E. Mgr Goossens
Cardinal, Archevêque de Malines

M. A. Beernaert
Ministre d'État, Président de la Chambre des Représentants

M. V. Begerem
Ministre de la Justice

M. L. De Bruyn
Ministre des Beaux-Arts

M. A. van Loo
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire
de S. M. le Roi des Belges, près le Quirinal

Le baron E. Whettnall
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire
de S. M. le Roi des Belges, près la Cour de St James

Le baron E. Osy de Zegwaart
Gouverneur de la Province d'Anvers

BESCHERMINGS-COMITEIT

M. A. de Pret Roose de Calesberg
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. L. De Winter
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. Lamorinière
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. H. Schaefels
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. Th. Smekens
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. Van Leemputten
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

Baron H. van Havre
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. Donnet
Voorzitter der Koninklijke Academie van Oudheidkunde van België

M. V. Meer
Voorzitter van het Kunstverbond

COMITÉ DE PATRONAGE

M. A. de Pret Roose de Calesberg
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. L. De Winter
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. Lamorinière
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. H. Schaefels
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. Th. Smekens
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. Van Leemputten
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

Le baron H. van Havre
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. Donnet
Président de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique

M. V. Meer
Président du Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique

UITVOEREND COMITEIT

Voorzitter :

M. J. Van Rijswijck
Burgemeester van Antwerpen

Onder-Voorzitters :

M. F. Van Kuyck
Schepen van Schoone Kunsten

M. A. Van den Nest
Schepen van Financiën, Voorzitter der Koninklijke Maatschappij tot aanmoediging van Schoone Kunsten

Schrijvers :

M. Max Rooses
Conservateur van het Museum Plantin-Moretus

M. G. Caroly
Advocaat, Bestuurder der Koninklijke Maatschappij tot aanmoediging van Schoone Kunsten

Schatbewaarder :

M. P. Koch
Conservateur van het Museum van Schoone Kunsten

Leden :

M. H. Hymans
Conservateur van het Prentenkabinet bij de Koninklijke Boekerij, Afgevaardigde van het Goevernement

M. E. Leclercq
Inspecteur der Schoone Kunsten,
Afgevaardigde van het Goevernement

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT :

M. J. VAN RIJSWIJCK
Bourgmestre d'Anvers

VICE-PRÉSIDENTS :

M. F. VAN KUYCK
Échevin des Beaux-Arts

M. A. VAN DEN NEST
Échevin des Finances, Président de la Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts

SECRÉTAIRES :

M. MAX ROOSES
Conservateur du Musée Plantin-Moretus

M. G. CAROLY
Avocat, Administrateur de la Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts

TRÉSORIER :

M. P. KOCH,
Conservateur du Musée des Beaux-Arts

MEMBRES :

M. H. HYMANS
Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Royale, Délégué du Gouvernement

M. E. LECLERCQ
Inspecteur des Beaux-Arts, Délégué du Gouvernement

M. Albrecht De Vriendt
Bestuurder der Koninklijke Academie van Schoone Kunsten

Baron de Vinck de Winnezeele
Gemeenteraadslid,
Schrijver der Koninklijke Academie van Oudheidkunde

M. Aug. Possemiers
Gemeente-Secretaris

M. F. Jos. Van den Branden
Stadsarchivaris

ENGELSCH COMITEIT

Hertog van Norfolk

Sir J. L. Charles Robinson
Inspecteur der Galeriën H.M. de Koningin van Engeland

Sir E. J. Poynter P. R. A.
Voorzitter der Koninklijke Academie, Londen

Sir Walter Armstrong
Bestuurder der National Gallery, Dublin

M. Lionel Cust
Bestuurder der National Portrait Gallery, Londen

M. Sidney Colvin
Conservateur van het Prentenkabinet van het British Museum, Londen

M. Herbert F. Cook
Kunstverzamelaar, Londen

M. Albrecht De Vriendt
Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts

Le baron de Vinck de Winnezeele
Conseiller communal, Secrétaire de l'Académie Royale d'Archéologie

M. Aug. Possemiers
Secrétaire communal

M. F. Jos. Van den Branden
Archiviste de la ville

COMITÉ ANGLAIS

Le duc de Norfolk

Sir J. L. Charles Robinson
Inspecteur des Galeries de S.M. la Reine d'Angleterre

Sir E. J. Poynter P. R. A.
Président de l'Académie Royale, Londres

Sir Walter Armstrong
Directeur de la National Gallery, Dublin

M. Lionel Cust
Directeur de la National Portrait Gallery, Londres

M. Sidney Colvin
Conservateur du Cabinet des Estampes au British Museum, Londres

M. Herbert F. Cook
Amateur d'art, Londres.

M. Claude Phillips
Bestuurder van het Wallace-Museum, Londen

M. S. Arthur Strong
Bibliothecaris van de Kamer der Lords, Londen

M. T. Humphry Ward
Kunstcriticus, Londen

M. Ernest Law
Advocaat, Londen

M. A. G. Temple
Bestuurder der Stedelijke Galerijen, Guildhall, Londen

M. James L. Caw
Bestuurder der Scottish National Portrait Gallery, Edimburg

M. E. J. Deprez
Secretaris van het Engelsch Comiteit, Londen

ITALIAANSCH COMITEIT

Prinses Lina Corsini Sforza
Rome

Commandeur Prof. Adolfo Venturi
Bestuurder der Schoone Kunsten, Rome

M. Saincteletti
Raadsheer van het Gezantschap van Z. M. den Koning der Belgen, Rome

Prins Giuseppe Rospigliosi
Rome

Prins Alfonso Doria
Rome

M. Claude Phillips
Directeur du Musée Wallace, Londres

M. S. Arthur Strong
Bibliothécaire de la Chambre des Lords, Londres

M. T. Humphry Ward
Critique d'art, Londres

M. Ernest Law
Avocat, Londres

M. A. G. Temple
Directeur des Collections Municipales, Guildhall, Londres

M. James L. Caw
Directeur de la Scottish National Portrait Gallery, Edimbourg

M. E. J. Deprez
Secrétaire du Comité anglais, Londres

COMITÉ ITALIEN

La princesse Lina Corsini Sforza
Rome

Le commandeur Prof. Adolfo Venturi
Directeur des Beaux-Arts, Rome

M. Sainctelette
Conseiller de légation de S. M. le Roi des Belges, Rome

Le prince Giuseppe Rospigliosi
Rome

Le prince Alfonso Doria
Rome

Ridder Mario Menotti
Rome

Baron Giorgio Franchetti
Venetië

Markies Edoardo Marana
Chiavari

M. Christoforo Benigno Crespi
Milanen

BRIEFWISSELENDE LEDEN

M. Emile Michel
Lid van het Instituut, Parijs

M. Jules Guiffrey
Administrateur der Nationale fabriek der Gobelins, Parijs

Geheimraad Dr Wilhelm Bode
Bestuurder der Koninklijke Galerij, Berlijn

Dr Franz von Reber
Bestuurder der Koninklijke Museums te Munchen

Dr Theodoor von Frimmel
Weenen

Graaf George Mycielski
Professor aan de Hoogeschool, Cracovië



Le Chevalier Mario Menotti
Rome

Le baron Giorgio Franchetti
Venise

Le marquis Edoardo Marana
Chiavari

M. Cristoforo Benigno Crespi
Milan

MEMBRES CORRESPONDANTS

M. Emile Michel
de l'Institut, Paris

M. Jules Guiffrey
Administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins, Paris

Le Conseiller intime D[r] Wilhelm Bode
Directeur de la Galerie royale, Berlin

Le D[r] Franz von Reber
Directeur des Musées royaux, Munich

Le D[r] Theod. von Frimmel
Vienne

Le comte George Mycielski
Professeur à l'Université, Cracovie



CATALOGUS

CATALOGUE

CATALOGUS

N. 1. — De koperen Slang

Paneel, H. m. 1.58, B. m. 1.45

Geschilderd vóór 1621

SIR FRANCIS COOK BAR^{t}., RICHMOND

N. 2. — Samson en Dalila

Waterverfschildering, H. m. 0.70, B. m. 0.52

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

N. 3. — De Aanbidding der Herders

Doek, H. m. 2.45, B. m. 1.73

Geschilderd in 1635 voor de O.-L.-V.-kerk van Dendermonde

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

N. 4. — De Aanbidding der Herders

(*Schets der voorgaande schilderij*)

Doek, H. m. 0.58, B. m. 0.40

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANTWERPEN

CATALOGUE

N. 1. — Le Serpent d'airain

Panneau, H. m. 1.58, L. m. 1.45

Peint avant 1621

Sir Francis Cook Bart., Richmond

N. 2. — Samson et Dalila

Aquarelle, H. m. 0.70, L. m. 0.52

M. J. P. Heseltine, Londres

N. 3. — L'Adoration des Bergers

Toile, H. m. 2.45, L. m. 1.73

eint en 1635 pour l'église Notre Dame à Termonde

Eglise Notre Dame, Termonde

N. 4. — L'Adoration des Bergers

(*Esquisse du tableau précédent*)

Toile, H. m. 0.58, L. m. 0.40

M. Edmond Huybrechts, Anvers

N. 5. — Onze Lieve Vrouw en Kind

Papier op doek geplakt H. m. 0.30, B. m. 0.33

M. Van den Elschen, Brussel

N. 6. — De H. Familie

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.90

Italiaansch tijdperk

M. Rodolf Kann, Parijs

N. 7. — Het Mystiek huwelijk van de H. Catharina

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.92

Geschilderd in 1631

Hertog van Westminster, Londen

N. 8. — De voorbereiding tot de Geeseling van Christus

Paneel, H, m. 0.63, B. m. 0.47

M. Edmond Huybrechts, Antwerpen

N. 9. — Christus verraden door Judas

Doek, H. m. 2.75, B. m. 2.15

Geschilderd vóór 1621

Lord Methuen, Corsham

N. 5. — Madone et enfant

Papier marouflé, H. m. 0.30, L. m. 0.33

M. Van den Elschen, Bruxelles

N. 6. — La Sainte Famille

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.90

Époque italienne

M. Rodolphe Kann, Paris

N. 7. — Le Mariage mystique de St-Catherine

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.92

Peint en 1631

le Duc de Westminster, Londres

N. 8. — Les apprêts de la Flagellation du Christ.

Panneau, H. m. 0.63, L. m. 0.47

M. Edmond Huybrechts, anvers

N. 9. — Le Christ trahi par Judas

Toile H. m. 2.75, L. m. 2.15

Peint avant 1621

Lord Methuen, Corsham

N. 10. — Christus verraden door Judas

Doek, H. m. 1.42, B. m. 1.21

Geschilderd vóór 1621

SIR FRANCIS COOK BAR^t., RICHMOND

N. 11. — Christus vallende onder het Kruis

Doek, H. m. 2.11, B. m. 1.61 1/2

Geschilderd in 1617 voor de Predikheerenkerk te Antwerpen

ST-PAULUSKERK, ANTWERPEN

N. 12. — De Kruisrechting

Doek, H. m. 3.45, B. m. 2.80

Geschilderd voor O.-L.-V.-kerk van Kortrijk in 1631

O.-L.-V.-KERK VAN KORTRIJK

N. 13. — Christus stervende op het Kruis

Paneel, H. m. 1.04, B. m. 0.72

Geschilderd rond 1627 voor de vertrekken van den prior van het Augustijnenklooster te Antwerpen

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 14. — Christus aan het Kruis

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.82

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. FL. HENS, ANTWERPEN

N. 10. — Le Christ trahi par Judas

Toile, H. m. 1.42, L. m. 1.21

Peint avant 1621

SIR FRANCIS COOK BAR[t]., RICHMOND

N. 11. — Le Christ tombant sous la Croix

Toile, H. m. 2.11, L. m. 1.61 1/2

Peint en 1617 pour l'église des Dominicains à Anvers

EGLISE ST-PAUL, ANVERS

N. 12. — L'Érection de la Croix

Toile H. m. 3.45, L. m. 2.80

Peint pour l'Eglise N. D. de Courtrai en 1631

ÉGLISE NOTRE-DAME, COURTRAI

N. 13. — Le Christ expirant sur la Croix

Panneau, H. m. 1.04, L. m. 0.72

Peint vers 1627 pour le logement du prieur des Augustins à Anvers

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 14. — Le Christ en Croix

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.82

Peint entre 1627 et 1632

M. FL. HENS, ANVERS

N. 15. — De Kruisrechting

H. m. 0.26, B. m. 0.21

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 16. — Doode Christus

Doek H. m. 0.15, B. m. 0.22

Mevrouw Edouard André, Parijs

N. 17. — Christus aan het Kruis (genaamd Christus met de Spons)

Doek, H. m. 4.00, B. m. 2.90

Geschilderd in 1630 voor het Broederschap van het H. Kruis in de St-Michielskerk te Gent

St-Michielskerk, Gent

N. 18. — De Kruisiging (genaamd Christus met de spons)

(Schets in grauwschildering der voorgaande schilderij)

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0.40

Rijksmuseum, Brussel

N. 19. — De Calvariënberg

Doek, H. m. 3.85, B. m. 1.90

Geschilderd voor de Minderbroederskerk van Mechelen tusschen 1627 en 1632

De Collegiale kerk van St-Rombout, Mechelen

N. 15. — L'Erection de la Croix

H. m. 0.26, L. m. 0.21

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 16. — Le Christ mort

Toile H. m. 0.15, L. m. 0.22

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

N. 17. — Le Christ en Croix, (dit le Christ à l'Éponge)

Toile, H. m. 4.00, L. m. 2.90

Peint en 1630 pour la Confrérie de la Ste Croix, dans l'église de St-Michel à Gand

EGLISE ST-MICHEL, GAND

N. 18. — Le Crucifiement (dit le Christ à l'éponge)

(*Esquisse, en grisaille, du tableau précédent*)

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.40

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, BRUXELLES

N. 19. — Le Calvaire

Toile, H. m. 3.85, L. m. 1.90

Peint pour l'église des Récollets à Malines, de 1627 à 1632.

COLLÉGIALE DE ST-ROMBAUT, MALINES

N. 20. — Christus aan het Kruis met den H. Dominicus en de H. Catharina van Sienna

Doek, H. m. 3.14, B. m. 2.43

Geschilderd voor de kerk der Preekheerinnen te Antwerpen, in 1629, ter vervulling eener belofte gedaan door Antoon Van Dijck aan zijn stervenden vader.

Onder den voet van het kruis het opschrift : NE PATRIS SVI MANIBVS TERRA GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT ET HVIC LOCO DONABAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 21. — Christus aan het Kruis met Onze Lieve Vrouw, Maria Magdalena en S. Franciscus van Assisen

Doek, H. m. 3.82, B. m. 2.70

Geschilderd voor de O.-L.-V.-kerk te Dendermonde tusschen 1627 en 1632

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

N. 22. — De Afdoening van het Kruis

(Grauwschildering)

Paneel, H. m. 0.45, B. 0.32

M. LÉON CARDON, BRUSSEL

N. 23. — Christus afgenomen van het Kruis

Doek, H. m. 3.03, B, m. 2.23

Geschilderd voor het hoofdaltaar der kerk van het Begijnhof te Antwerpen rond 1629

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 20. — Le Christ en Croix avec St-Dominique et Ste-Catherine de Sienne

Toile, H. m. 3.14, L. m. 2.43

Peint pour l'église des Dominicaines, à Anvers, en 1629, en accomplissement d'un vœu fait par le maître au lit de mort de son père.

Au pied de la croix l'inscription : NE PATRIS SVI MANIBVS TERRA GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT ET HVIC LOCO DONABAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSÉE DES BEAUX ARTS, ANVERS

N. 21. — Le Christ en Croix avec la Vierge, Ste-Marie Madeleine et St-François d'Assise

Toile, H. m. 3.82, L. m. 2.70

Peint pour l'église Notre-Dame de Termonde, entre 1627 et 1632

EGLISE NOTRE-DAME, TERMONDE

N. 22. — La Descente de Croix

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.45, L. m. 0.32

M. LÉON CARDON, BRUXELLES

N. 23. — Le Christ déposé de la Croix

Toile, H. m. 3.03, L. m. 2.23

Peint pour le maître-autel de l'église du Béguinage à Anvers vers 1629

MUSÉE DES BEAUX ARTS, ANVERS

N. 24. — De graflegging van Christus

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0.63

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUSSEL

N. 25. — Christus in het Graf

Doek, H. m. 1.14, B. m. 2.07

Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders van Antwerpen om geplaatst te worden in de kapel van O.-L.-V. der zeven Weeën, in hunne kerk, waar de schenker begraven werd.

Geschilderd in 1634 of 1635

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 26. — De H. Augustinus in ontheffing

Doek, H. m. 3.90, B. m. 2.25

Geschilderd in 1628 voor de kerk der Augustijnen te Antwerpen

ST-AUGUSTINUSKERK, ANTWERPEN

N. 27. — De H. Augustinus in ontheffing

(*Grauwschildering naar de voorgaande schilderij*)

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0.29

Geschilderd in 1628

GRAAF NORTHBROOK, LONDEN

N. 24. — La mise au tombeau du Christ

Toile, H. m. 0.70, L. m. 0.63

Peint entre 1627 et 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUXELLES

N. 25. — Le Christ au Tombeau

Toile, H. m. 1.14, L. m. 2.07

Offert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers pour être placé dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs dans leur église où le donateur fut enterré.

Peint en 1634 ou 1635.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 26. — Extase de St-Augustin

Toile, H. m. 3.90, L. m. 2.25

Peint en 1628 pour l'église des Augustins, à Anvers

EGLISE ST-AUGUSTIN, ANVERS

N. 27. — Extase de St-Augustin

(*Grisaille d'après le tableau précédent*)

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.29

Peint en 1628

LE COMTE NORTHBROOK, LONDRES

N. 28. — St-Martinus zijnen mantel deelende met eenen arme

Paneel, H. m. 1.70, B. m. 1.60

Geschilderd vóór de reis naar Italië voor de kerk van Saventhem (Brabant)

KERK VAN SAVENTHEM

N. 29. — St-Martinus zijnen mantel met eenen arme deelende

(*Schets der schilderij van Windsor Castle*)

Paneel, H. 0.33, B. m. 0.24

Geschilderd vóór 1621

KAPITEIN HOLFORD, LONDEN

N. 30. — De Kruisiging van den H. Petrus

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.15

Geschilderd vóór 1621

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 31. — Sint Sebastiaan

Doek, H. m. 2.00, B. m. 1.55

KERK VAN SCHELLE (provincie Antwerpen)

N. 28. — St-Martin partageant son manteau avec un pauvre

Panneau, H. m. 1.70, L. m. 1.60

Peint avant le voyage d'Italie pour l'Eglise de Saventhem (Brabant)

EGLISE DE SAVENTHEM

N. 29. — St-Martin partageant son manteau avec un pauvre

(*Esquisse du tableau de Windsor Castle*)

Panneau, H. m. 0.33, L. m. 0.24

Peint avant 1621

LE CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 30. — Le Martyre de St Pierre

Toile, H. m. 2,03, L. m. 1.15

Peint avant 1621

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, BRUXELLES

N. 31. — St Sébastien

Toile, H. m. 2.00, L. m. 1.55

EGLISE DE SCHELLE (Province d'Anvers)

N. 32. — Sint Sebastiaan

(*Schets der schilderij uit de Pinacotheek van Munchen*)

Paneel, H. m. 0.36, B. m, 0.26

MUSEUM WUYTS, LIER

N. 33. — Hoofd van een Apostel (studie)

Doek, H. m. 0.60, B. m. 0.45

Geschilderd rond 1617

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 34. — Hoofd van een Apostel (studie)

Paneel, H. m. 0.57, B. m. 0.48

Geschilderd rond 1617

M. MÜLLER, BERLIJN

N. 35. — Daedalus en Icarus

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.85

Geschilderd vóór 1621

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 36. — Dronken Silenus ondersteund door een boschgod en eene bacchantin

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1.07

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 32. — St Sébastien

(*Esquisse du tableau de la Pinacothèque de Munich*)

Panneau, H. m. 0.36, L. m. 0.26

MUSÉE WUYTS, LIERRE

N. 33. — Tête d'Apôtre (étude)

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.45

Peint vers 1617

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 34. — Tête d'Apôtre (étude)

Panneau, H. m. 0.57, L. m. 0.48

Peint vers 1617

M. MÜLLER, BERLIN

N. 35. — Dédale et Icare

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.85

Peint avant 1621

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 36. — Silène Ivre soutenu par un faune et par une bacchante

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.07

Peint entre 1627 et 1632

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, BRUXELLES

N. 37. — De Tijd de vleugels der Liefde snijdende

Doek, H. m. 1.75, B. m. 1.10

Italiaansch tijdperk

MM. P. EN D. COLNAGHI & C°, LONDEN

N. 38. — Portret ten voeten uit van den graaf Albrecht van Arenberg

Doek, H. m. 2.10, B. m. 1.25

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

Gemerkt : ANT. VAN DYCK EQUES Pt.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 39. — Portret in borstbeeld van den graaf Albrecht van Arenberg

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0.53

HERTOG VAN ARENBERG, BRUSSEL

N. 40. — Ruiterportret van den graaf van Arenberg

Waterverfschildering, H. m. 0.48, B. m. 0.39

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

N. 41. — Portret van Graaf Thomas Arundel en zijn kleinzoon

Doek, H. m. 1.40, B. m. 1.20

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN NORFOLK, ARUNDEL CASTLE

N. 37. — Le Temps coupant les ailes à l'Amour

Toile, H. m. 1.75, L. m. 1.10

Époque italienne

MM. P. & D. Colnaghi & C°, Londres

N. 38. — Portrait en pied du comte Albert d'Arenberg

Toile, H. m. 2.10, L. m. 1.25

Peint entre 1627 et 1632
Signé : Ant. Van Dyck Eques Pt.

Le Comte Spencer, Althorp

N. 39. — Portrait en buste du comte Albert d'Arenberg

Toile, H. m. 0.70, L. m. 0.53

Le duc d'Arenberg, Bruxelles

N. 40. — Portrait équestre du comte Albert d'Arenberg

Aquarelle, H. m. 0.48, L. m. 0.39

Peint entre 1627 et 1632

M. J. P. Heseltine, Londres

N. 41. — Portrait de Thomas Comte d'Arundel et de son petit-fils

Toile, H. m. 1.40, L. m. 1.20

Peint entre 1632 et 1641

Le duc de Norfolk, Arundel Castle

N. 42. — Portret van baron Ferdinand van Boisschot, heer van Saventhem

Doek, H. m. 0.65, B. m. 0.53

M. Ch. Léon Cardon, Brussel

N. 43. — Portret van Anna Maria van Camudio vrouw van Ferdinand van Boisschot

Doek, H. m. 1.12, B. m. 0.92 1/2

Gedagteekend 1630

Hertog van Arenberg, Brussel

N. 44. — Portret ten voeten uit der Markiezin Paulina Adorno-Brignole-Sala

Doek, H. m. 2.30, B. m. 1.50

Italiaansch tijdperk

Hertog van Abercorn, Londen

N. 45. — Portret ten voeten uit van een lid der familie Brignole

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.25

Italiaansch tijdperk

Baron Georges Franchetti, Venetië

N. 46. — Portret van James Hay graaf van Carlisle

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.27

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

Viscount Cobham, Hagley

N. 42. — Portrait du Baron Ferdinand de Boisschot, Seigneur de Saventhem

Toile, H. m. 0.65, L. m. 0.53

M. Ch. Léon Cardon, Bruxelles

N. 43. — Portrait d'Anne-Marie de Camudio, femme de Ferdinand de Boisschot

Toile, H. m. 1.12, L. m. 0.92 1/2

Daté 1630

Le duc d'Arenberg, Bruxelles

N. 44. — Portrait en pied de la marquise Pauline Adorno-Brignole-Sala

Toile, H. m. 2.30, L. m. 1.50

Époque Italienne

Le duc d'Abercorn, Londres

N. 45. — Portrait en pied d'un Brignole

Toile H. m. 2.05, L. m. 1.25

Époque italienne

Le Baron Georges Franchetti, Venise

N. 46. — Portrait de James Hay comte de Carlisle

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.27

Peint entre 1632 et 1641

Le Vicomte Cobham, Hagley

N. 47. — Portret in borstbeeld van Lucius Cary Lord Falkland

Doek, H. m. 0.75, B. m. 0.60

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 48. — Portret van Kolonel Charles Cavendish

Doek, H. m. 0.72, B. m. 0.55

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 49. — Karel I en Koningin Henriette-Marie

Doek, H. m. 0.91, B. m. 1.61 1/2

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 50. — Portret van Karel I van drie verschillende zijden gezien

Doek, H. m. 0.80, B. m. 1.00

Geschilderd in 1637 om als model te dienen voor het borstbeeld door Bernini

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND

KASTEEL VAN WINDSOR

N. 51. — Portret van Alexander Della Faille magistraat van Antwerpen

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.95

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 47. — Portrait de Lucius Cary Lord Falkland

Toile, H. m. 0.75, L. m. 0.60

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 48. — Portrait du Colonel Charles Cavendish

Toile, H. m. 0.72, L. m. 0.55

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 49. — Charles I et la Reine Henriette-Marie

Toile, H. m. 0.91, L, m. 1.61 1/2

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 50. — Portrait de Charles I, (sous trois différents aspects, pour servir de modèle au buste de Bernini)

Toile, H. m. 0.80, L. m. 1.00

Peint en 1637

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE

CHATEAU DE WINDSOR

N. 51. — Portrait d'Alexandre Della Faille, magistrat d'Anvers

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.95

Peint entre 1627 et 1632

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, BRUXELLES

N. 52. — Portretten van lord George Digby, tweeden graaf van Bristol en van lord William, vijfden graaf en eersten hertog van Bedford

Doek, H. m. 2.50, B. m. 1.59

Geschilderd tusschen 1632 en 1641
Gemerkt : ANT. VAN DIJCK. EQUES

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 53. — Portret van Van Dijck met de Zonnebloem

Doek, H. m. 0.60, B. m. 0.73

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN WESTMINSTER, LONDEN

N. 54. — Portret van Van Dijck

Doek, H. m. 1.19, B. m. 0.86

Geschilderd vóór 1621

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 55. — Portret ten voeten uit van Ambrosio Doria, doge van Genua

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.44

Geschilderd in Genua in 1626
Opschrift : ANO SAL. 1626 AET. SVAE 46

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 56 — Portret van Edward Sackville, vierden graaf van Dorset

Doek, H. m. 2.16, B. m. 1.31

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE

N. 52. — **Portraits de Lord George Digby, 2d comte de Bristol et de Lord William, 5e comte et premier duc de Bedford**

Toile, H. m. 2.50, L. m. 1.59

Peint entre 1632 et 1641
Signé : ANT. VAN DIJCK. EQUES

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 53. — **Portrait de Van Dijck, dit au tournesol**

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.73

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE WESTMINSTER, LONDRES

N. 54. — **Portrait de Van Dijck**

Toile, H. m. 1.19, L. m. 0.86

Peint avant 1621

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 55. — **Portrait en pied d'Ambroise Doria doge de Gênes**

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.44

Peint à Gênes en 1626
Inscription : ANº SAL. 1626 AET. SVAE 46

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, BRUXELLES

N. 56. — **Portrait d'Edouard Sackville, quatrième comte de Dorset**

Toile, H. m. 2.16, L. m. 1.31

Peint entre 1632 et 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE

N. 57. — Portret ten voeten uit van Arthur Goodwin

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1.30

Geschilderd in 1639

Opschrift : ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGHTER AND HEYRE 2d WIFE OF PHILIP NOW Ld WHARTON 1639 ABOUT Ye AGE OF 40

DE HERTOG VAN DEVONSHIRE, CHATSWORTH

N. 58. — De drie oudste kinderen van Karel I

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1.50

Geschilderd in 1635

Opschrift : REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ PROLES PRINCEPS CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENSIS NATVS 14 OCTOB. 1633, ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 1631. ANT. VAN DYCK ANNO 1635

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND,
KASTEEL VAN WINDSOR

N. 59. — Portret van koningin Henriette-Marie van Engeland

Paneel, H. m. 0.31, B. m. 0.22

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 60. — Portret der Infante Isabella-Clara-Eugenia

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.20

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 57. — Portrait en pied d'Arthur Goodwin

Toile, H. m 2.20, L. m. 1.30

Peint en 1639

Inscription : ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGHTER AND HEYRE 2d WIFE OF PHILIP NOW Ld WHARTON 1639 ABOUT Ye AGE OF 40

LE DUC DE DEVONSHIRE, CHATSWORTH

N. 58. — Les trois enfants aînés de Charles I

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.50

Peint en 1635

Inscription : REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ PROLES PRINCEPS CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENCIS NATVS 14 OCTOB. 1633 ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 1631. ANT. VAN DYCK 1635

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE

CHATEAU DE WINDSOR

N. 59. — Portrait de la reine Henriette-Marie d'Angleterre

Panneau, H. m. 0.31, L. m. 0.22

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 60. — Portrait de l'Infante Isabelle-Claire-Eugénie

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 61. — Portret van Thomas Killigrew tooneelspeler en van Thomas Carew dichter

Doek, H. m. 1.30, B. m. 1.40

Met het opschrift : A. van Dijck 1638

H. M. de Koningin van Engeland
Kasteel van Windsor

N. 62. — Portret van Sir John Lambert

Doek, H. m. 0.90, B. m. 0.72

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. H. Heugel, Parijs

N. 63. — Portret van Hendrik Liberti, organist

Doek, H. m. 1.11, B. 0.86

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

Hertog van Grafton, Londen

N. 64. — Portret van Malderus 5en Bisschop van Antwerpen

Paneel, H. m. 1.18, B. m. 0.95

Geschilderd voor het bisschoppelijk paleis van Antwerpen rond 1627

Museum van Schoone Kunsten, Antwerpen

N. 65. — Portret ten voeten uit van Maria van Medici

Doek, H. m. 2.25, B. m. 1.40

Geschilderd in 1631

Ridder Decker, kasteel Dittersbach
Kreis Lüben

N. 61. — Portrait de Thomas Killigrew l'acteur et de Thomas Carew le poëte

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.40

Avec l'inscription A. VAN DYCK 1638

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE,

CHATEAU DE WINDSOR

N. 62. — Portrait de sir John Lambert

Toile, H. m. 0.90, L. m. 0.72

Peint entre 1632 et 1641

M. H. HEUGEL, PARIS

N. 63. — Portrait de Henri Liberti, organiste

Toile, H. m. 1.11, L, m. 0.86

Peint entre 1627 et 1632

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 64. — Portrait de Malderus 5e Évêque d'Anvers

Panneau, H. m. 1.18, L. m. 0.95

Peint pour le palais épiscopal d'Anvers vers 1627.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 65. — Portrait en pied de Marie de Medicis

Toile, H. m. 2.25, L. m. 1.40

Peint en 1631

LE CHEVALIER DECKER, CHATEAU DITTERSBACH

KREIS LÜBEN

N. 66. — Portret ten voeten uit der gravin van Pembroke

(*Schets*)

Paneel, H. m. 0.34, B. m. 0.22

PRINS CZARTORYSKI, CRACOVIË

N. 67. — Portret van den kunstschilder Martinus Pepijn

Paneel, H. m. 0.75, B. m. 0.58

Geschilderd in 1632

Opschrift : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVES ILLVSTRIS A° D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 68. — Portret van den jongen Richardot

Doek. H. m. 0.45, B. m. 0.36

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIJS

N. 69. — Portret ten voeten uit van lady Ritchie, geboren Anna Cavendish

Doek, H. m. 2.18, B. m. 1.30

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIJS

N. 66. — Portrait en pied de la comtesse de Pembroke

(*Esquisse*)

Panneau, H. m. 0.34, L. m. 0.22

LE PRINCE CZARTORYSKI, CRACOVIE

N. 67. — Portrait de Martin Pepyn

Panneau, H. m. 0.75. L. m. 0.58

Peint en 1632

Inscription : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVES ILLUSTRIS A° D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 68. — Portrait du jeune Richardot

Toile, H. m. 0.45, L. m. 0.36

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIS

N. 69. — Portrait en pied de lady Ritchie, née Anna Cavendish

Toile, H. m. 2.18, L. m. 1.30

Peint entre 1632 et 1641

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIS

N. 70. — Portret ten voeten uit van Rachel de Rouvigny gravin van Southampton

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1.30

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 71. — Portret gezegd van Maria Ruthven vrouw van den schilder voorgesteld als Herminia zich het harnas van Clorinde aangespende

Doek, H. m. 1.05, B. m. 1.30

Geschilderd in 1640

M. J. C. HARFORD, LONDEN

N. 72. — Portret ten voeten uit van den abt Cesar-Alexander Scaglia

Doek, H. m. 1.89, B. m. 1.11

Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders van Antwerpen om geplaatst te worden in de kapel, waar de schenker begraven werd

Opschrift: CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ MARCHIONIB. CALUXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES LEGATIONUM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO ÆTERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIIT XXI MAII MDCXLI.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 73. — Portret ten voeten uit van den abt Cesar-Alexander Scaglia

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.23

Geschilderd in 1634-1635

KAPITEIN G. L. HOLFORD, LONDEN

N. 70. — Portrait en pied de Rachel de Rouvigny comtesse de Southampton

Toile H. m. 2.20, L. m. 1.30

Peint entre 1632 et 1641.

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 71. — Portrait supposé de Marie Ruthven, femme du peintre, représentée en Herminie se couvrant de la cuirasse de Clorinde

Toile, H. m. 1.05, L. m. 1.30

Peint en 1640

M. J. C. HARFORD, LONDRES

N. 72. — Portrait en pied de l'abbé César-Alexandre Scaglia

Toile, H. m. 1.89, L. m. 1.11

Offert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers, qui le placèrent dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs, dans leur église où le donateur fut enterré

Inscription : CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ MARCHIONIB. CALVXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES LEGATIONVM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO ÆTERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIIT XXI MAII MDCXLI.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 73. — Portrait en pied de l'abbé César-Alexandre Scaglia

Toile, H. m. 2.03, L. m. 1.23

Peint en 1634-1635

LE CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 74. — **Portret ten voeten uit van Anna-Maria de Schodt**

Doek, H. m. 1.80, B. m. 1.18

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

MESSrs LAWRIE & Co, LONDEN

N. 75. — **Portret van sir Edmund Verney standaard-drager van Karel I**

Doek, H. m. 1.35, B. m. 1.08

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

SIR EDM. VERNEY BARt., CLAYDON

N. 76. — **Portret ten voeten uit van Penelope Wriothesley baronnes Spencer**

Doek, H. m. 2.06, B. m. 1.26

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 77. — **Portret in borstbeeld van Markies Ambroos Spinola**

Doek. H. m. 0.68, B. m. 0.54 ; ovaal

Geschilderd in 1627 of 1628

M. RODOLF KANN, PARIJS

N. 74. — Portrait en pied de Marie Anne de Schodt

Toile, H. m. 1.80, L. m. 1.18

Peint entre 1627 et 1632

MESSrs LAWRIE & Co, LONDRES

N. 75. — Portrait de Sir Edmund Verney, porte-étendard de Charles I

Toile, H. m. 1.35, L. m. 1.08

Peint entre 1632 et 1641

SIR EDM. VERNEY BARt, CLAYDON

N. 76. — Portrait en pied de Pénélope Wriothesley baronne Spencer

Toile, H. m. 2.06, L. m. 1.26

Peint entre 1632 et 1641

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 77. — Portrait en buste du marquis Ambroise Spinola

Toile, H. m. 0.68, L. m. 0.54 ; ovale

Peint en 1627 ou 1628

M. RODOLPHE KANN, PARIS

N. 78. — Portretten ten voeten uit van Lord John en Lord Bernard Stuart

Doek, H. m 2.35, B. m. 1.45

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF DARNLEY, COBHAM HALL

N. 79. — Portret van Dorothea Sidney, gravin van Sunderland

Doek, H. m. 1.25, B. m. 1.00

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 80. — Portret van Genoveva d'Urfé, markiezin van Havré en hertogin van Croy

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.90

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

MARKIES VAN LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY

N. 81. — Portret van Genoveva d'Urfé, markiezin van Havré en hertogin van Croy

Doek, H. m. 1.13, B. m. 1.00

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

CONSUL ED. F. WEBER, HAMBURG

N. 82. — Portret van William Villiers viscount Grandisson

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.22

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. JACOB HERZOG, WEENEN

N. 78. — Portraits en pied des Lords John et Bernard Stuart

Toile, H. m. 2.35, L. m. 1.45

Peint entre 1632 et 1641

LE COMTE DARNLEY, COBHAM HALL

N. 79. — Portrait de Dorothée Sidney comtesse de Sunderland

Toile, H. m. 1.25, L. m. 1.00

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 80. — Portrait de Geneviève d'Urfé, marquise d'Havré, duchesse de Croy

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.90

Peint entre 1627 et 1632

LE MARQUIS DE LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY

N. 81. — Portrait de Geneviève d'Urfé marquise, d'Havré et duchesse de Croy

Toile, H. m. 1.13, L. m. 1.00

Peint entre 1627 et 1632

M. LE CONSUL ED. F. WEBER, HAMBOURG

N. 82. — Portrait en pied de William Villiers, vicomte Grandisson

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.22

Peint entre 1632 et 1641

M. JACOB HERZOG, VIENNE

N. 83. — Portret van sieur Vinck

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.28

Geschilderd vóór 1621

M. FRANS SCHOLLAERT, LEUVEN

N. 84. — Portret ten voeten uit van Mevrouw Vinck, vrouw van den voorgaande

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.27

Geschilderd vóór 1621

M. PAUL DANSETTE, BRUSSEL

N. 85. — Portret van Philips Lord Wharton

Doek, H. m. 1.34, B. m. 1.06 1/2

Geschilderd in 1632

Opschrift : PHILIP LORD WHARTON 1632 ABOUT Y^e^ AGE OF 19

MUSEUM L'ERMITAGE VAN ST-PETERSBURG

N. 86. — Portret van den heer de Witte

Doek, H. m. 0.95, B. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG, ANTWERPEN

N. 87. — Portret van mevrouw de Witte, vrouw van den voorgaande

Doek, H. m. 0.95, B. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG, ANTWERPEN

N. 83. — Portrait en pied du sieur Vinck

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.28

Peint avant 1621

M. François Schollaert, Louvain

N. 84. — Portrait en pied de Madame Vinck épouse du précédent

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.27

Peint avant 1621

M. Paul Dansette, Bruxelles

N. 85. — Portrait de Philippe Lord Wharton

Toile, H. m. 1.34, L. m. 1.06 1/2

Peint en 1632

Inscription : Philip Lord Wharton 1632 about ye age of 19

Musée de l'Ermitage, St-Pétersbourg

N. 86. — Portrait de messire de Witte

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M. Arnold de Pret Roose de Calesberg, Anvers

N. 87. — Portrait de madame de Witte, épouse du précédent

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M. Arnold de Pret Roose de Calesberg, Anvers

N. 88. — Mansportret

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.00

Geschilderd vóór 1621

GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN

N. 89. — Vrouwenportret, vrouw van den voorgaande

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.00

Geschilderd vóór 1621

GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN

N. 90. — Portret van een Magistraat

Doek, H. m. 1,15, B. m. 0.95

geschilderd tusschen 1627 en 1632.

MEVROUW EDOUARD ANDRÉ, PARIJS

N. 91. — Portret van een edelman

Doek, H. m. 1.01, B. m. 1.12

Het adres op den brief dien de afgebeelde persoon in de hand houdt luidt : AL MOLTO MAG.. Sr ENRICO . . . . . DE PEN...GAND

MEVROUW EDOUARD ANDRÉ, PARIJS

N. 92. — Portret van een Priester

Doek, H. m. 1.16, B. m. 0.87

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 88. — Portrait d'homme

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

Peint avant 1621

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 89. — Portrait de femme épouse du précédent

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

peint avant 1621

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 90. — Portrait d'un Syndic

Toile, H. m. 1,15, L. 0.95

Peint entre 1627 et 1632

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

N. 91. — Portrait d'un gentilhomme

Toile, H. m. 1.01, L. m. 1.12

L'adresse sur la lettre que tient le personnage est : AL MOLTO MAG.. Sr ENRICO . . . . . . DE PEN...GAND

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

N. 92. — Portrait d'un Prêtre

Toile, H. m. 1.16, L. m. 0.87

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 93. — Mansportret

Doek, H. m 0 92, B. m. 0.70

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. H. Heugel, Parijs

N. 94. — Portret van een edelman

Doek, H. m. 1.20, B. m. 0.98

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. Charles Warnant, Brussel

N. 95. — Portret van Hendrik van Balen

Paneel, H. m. 0 23, B. m. 0.19

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 97. — Page een paard bij den toom houdende

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.20

M. Eug. Van den Wijngaert, Anwerpen

N. 98. — Vrouw met haar kind

Doek, H. m. 1.30, B. m 1 06

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

Graaf Brownlow, Ashridge

N. 93. — Portrait d'Homme

Toile, H. m. 0.92, L. m. 0.70

Peint entre 1627 et 1632

M. H. Heugel, Paris

N. 94. — Portrait d'un Gentilhomme

Toile, H. m. 1.20, L. m. 0.98

Peint entre 1627 et 1632

M. Charles Warnant, Bruxelles

N. 95. — Portrait de Henri van Balen

Panneau, H. m. 0.23, L. m. 0.19

M. Léon Bonnat, Paris

N. 97. — Page tenant un cheval

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. Eug. Van den Wijngaert, Anvers

N. 98. — Dame et son Enfant

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.06

Peint entre 1627 et 1632

Le Comte Brownlow, Ashridge

N. 99. — Vrouwenportret ten voeten uit

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.30, B. m. 0.23

M. FRANS KLEINBERGER, PARIJS

N. 100. — Portret ten voeten uit van een jong meisje vergezeld door een hond

Doek, H. m. 1.36. B. m. 1.03

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 101. — Hoofd van een jongeling

Paneel, H. m. 0.17, B. m. 0.15

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 102. — Wit paard (studie)

Doek, H. m. 0.82, B. m. 0.69

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 103. — Landschap

Waterverfschildering, H. m. 0.44, B. m. 0.29

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

N. 99. — **Portrait de dame, en pied**

(Grisaille)

Panneau, H. m. 0.30, L. m. 0.23

M. François Kleinberger, Paris

N. 100. — **Portrait en pied d'une Jeune fille accompagnée d'un chien**

Toile, H. m. 1.36, L. m. 1.03

Musée des Beaux-Arts, Anvers

N. 101. — **Tête de jeune homme**

Panneau. H. m. 0.17, L. m. 0.15

M. Léon Bonnat, Paris

N. 102. — **Etude de cheval blanc**

Toile, H. m. 0.82, L. m. 0.69

Peint entre 1632 et 1641

Le Comte Brownlow, Ashridge

N. 103. — **Paysage**

Aquarelle, H. m. 0.44, L. m. 0.29

M. J. P. Heseltine, Londres

N. 104. — Vrouwenportret

Teekening in zwart en wit krijt

Z. M. de Koning van Italië

N. 105. — Portret van Philips Graaf van Pembroke

Penteekening opgehoogd met wit

Z. M. de Koning van Italië

N. 106. — Mansportret

Teekening in zwart en wit krijt

Z. M. de Koning van Italië

N. 107. — Piramus en Thisbe

Gewasschen teekening

Z. M. de Koning van Italië

N. 108. — Portret van Karel I

Teekening in Chineeschen inkt

Z. M. de Koning van Italië

N 109. — Studie voor een Christus

Teekening met krijt en stomper

Z. M. de Koning van Italië

N. 104. — Portrait de Dame

Dessin aux deux crayons

S. M. le Roi d'Italie

N. 105. — Portrait de Philippe Comte de Pembroke

Dessin à la plume rehaussé de blanc

S. M. le Roi d'Italie

N. 106. — Portrait d'Homme

Dessin aux deux crayons

S. M. le Roi d'Italie

N. 107 — Pirame et Thisbé, groupe décoratif

Dessin au lavis

S. M. le Roi d'Italie

N. 108 — Portrait de Charles I

Dessin à l'encre de Chine

S. M. le Roi d'Italie

N. 109. — Étude de Christ

Dessin au crayon et à l'estompe

S. M. le Roi d'Italie

N. 110. — **Ruiterbeeld van Keizer Karel**

(*Schilderij te Florence*)

Penteekening

Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 111. — **Mansportret**

Penteekening

Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 112. — **Mansportret (Cornelius van der Goes)**

Teekening met de pen en met krijt

Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 113. — **Christus vallende onder het kruis**

Gewasschen teekening

Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 114. — **Christus den lamme genezende**

Gewasschen teekening

Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 115. — **Album van studiën gemaakt door Van Dijck gedurende zijn verblijf in Italië**

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 110. — **Portrait équestre de Charles Quint**
(Le tableau se trouve à la galerie de Florence)
Dessin à la plume
S. M. le Roi d'Italie

N. 111. — **Portrait d'Homme**
Dessin à la plume
S. M. le Roi d'Italie

N. 112. — **Portrait d'Homme (Corneille van der Goes)**
Dessin à la plume et au crayon
S. M. le Roi d'Italie

N. 113. — **Le Christ tombant sous la croix**
Dessin au lavis
S. M. le Roi d'Italie

N. 114. — **Le Christ guérissant le paralytique**
Dessin au lavis
S. M. le Roi d'Italie

N. 115. — **Album d'études faites par Antoine Van Dijck pendant son séjour en Italie**
Le Duc de Devonshire, Londres

N. 116. — **Album van teekeningen, portretten en samenstellingen van Antoon Van Dijck en van andere kunstenaars**

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 117. — **Christus in het graf gelegd**

Grauwschildering

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 118. — **Landschap**

Waterverfschildering

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 119. — **Portret in borstbeeld van Koning Karel I**

Teekening in zwart krijt

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 120. — **Onze Lieve Vrouw en het kind Jesus**

Sepia-teekening

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 121. — **Rinaldo en Armida**

Penteekening

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 116. — Album de dessins, portraits et compositions d'Antoine Van Dijck et d'autres artistes

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 117. — Le Christ au tombeau

Grisaille

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 118. — Paysage

Aquarelle

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 119. — Portrait en buste du roi Charles I

Dessin au crayon noir

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 120. — La Vierge et l'enfant Jésus

Dessin à la sépia

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 121. — Renaud et Armide

Dessin à la plume

SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 122. — **Christus tusschen de moordenaars**
Grauwschildering
Sir J. L. Charles Robinson, Londen

N. 123. — **Sint Sebastiaan, geholpen door de engelen**
Teekening in zwart en wit krijt
M. Paul van den Bossche, Antwerpen

N. 124. — **De Kruisiging van den H. Petrus.**
Teekening in rood krijt en sepia
M. H. Spielmann, Londen

N. 125 — **Portret van den plaatsnijder Lucas Vorsterman**
Krijtteekening zwart en wit
M. J. P. Heseltine, Londen

N. 126. — **Portret ten voeten uit van lady Ritchie**
Krijtteekening zwart en wit
M. J. P. Heseltine, Londen

N. 127. — **Groep voor de schilderij de koperen Slang**
Gewasschen teekening
M. Léon Bonnat, Parijs

N. 122. — Le Christ entre les larrons

Grisaille

Sir J. L. Charles Robinson, Londres

N. 123. — Saint Sébastien, secouru par les anges

Dessin aux crayons noir et blanc

M. Paul van den Bossche, Anvers

N. 124. — Le Crucifiement de St-Pierre

Dessin à la sanguine et à la sépia

M. H. Spielmann, Londres

N. 125. — Portrait de Lucas Vorsterman, graveur

Dessin aux deux crayons

M. J. P. Heseltine, Londres

N. 126. — Portrait en pied de lady Ritchie

Dessin aux deux crayons

M. J. P. Heseltine, Londres

N. 127. — Groupe pour le tableau du Serpent d'airain

Dessin au lavis

M. Léon Bonnat, Paris

N. 128. — **Studie van hoofden**

Penteekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 129. — **Psyché zich opsmukkende**

Gewasschen penteekening

Z. M. de Koning van Italië

N. 130. — **Hoofd van een grijsaard**

Penteekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 131. — **Antonius Cornelissen, kunstliefhebber**

Zwart-krijt-teekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 132. — **De graveur J. B. Barbé**

Zwart-krijt-teekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 133. — **De barmhartige Samaritaan**

Gewasschen teekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 133 bis. — **Christushoofd**

Zwart-krijt-teekening met wit opgehaald

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 133 ter. — **Christus in het graf gelegd**

Penteekening

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 128. — Étude de têtes

Dessin à la plume

M. Léon Bonnat, Paris

N. 129. — La toilette de Psyché

Dessin à la plume et au lavis

S. M. le Roi d'Italie

N. 130. — Tête de vieillard

Dessin à la plume

M. Léon Bonnat, Paris

N. 131. — Antoine Cornelissen, amateur d'art

Dessin au crayon noir

M. Léon Bonnat, Paris

N. 132. — Le graveur J. B. Barbé

Dessin au crayon noir

M. Léon Bonnat, Paris

N. 133. — Le bon Samaritain

Dessin au lavis

M. Léon Bonnat, Paris

N. 133 bis. — Tête de Christ

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc

M. Léon Bonnat, Paris

N. 133 ter. — Le Christ mis au tombeau

Dessin à la plume

M. Léon Bonnat, Paris

N. 134. — **Verzameling van etsen en gravuren door en naar Van Dijck.**

Iconographie van den meester in proeven van den eersten staat en verzameling van gravuren naar verschillende portretten van den meester, die geen deel maken van de Iconographie.

Verzamelingen van den HERTOG VAN ARENBERG, van M. W. KUHNEN van Brussel en van de KONINKLIJKE ACADEMIE VAN SCHOONE KUNSTEN van Antwerpen.

N. 135. — **Verzameling van photographiën** naar de werken van Van Dijck door :

AD. BRAUN & C°, Dornach en Parijs ; FR. HANFSTAENGEL, Munchen ; PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Berlijn ; ALINARI, Florentië ; BROGI, Florentië.

BIJVOEGSEL

N. 136. — **De barmhartige Samaritaan**

Doek, H. m. 1.85, B. m. 1.71

Werk van 's meesters jeugd

PRINS SANGUSZKO, GALLICIË

N. 137. — **Portret van een prins van Nassouwen met zijn leeraar**

Doek, H. m. 1.20, B. m. 1.10

MARKIES DE LA BOËSSIÈRE-THIENNES, BRUSSEL.

2e BIJVOEGSEL

N. 138. — Portret van den E. P. Jan-Karel Della Faille, S.J. 1597-1652

Doek, H. m. 1.27, B. m. 1.16

Graaf Della Faille de Leverghem, Antwerpen

2me SUPPLEMENT

N. 138. — Portrait du R. P. Jean-Charles Della Faille, S.J. 1597-1652

Toile, H. m. 1.27, L. m. 1.16

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 134. — Collection d'eaux fortes et de gravures au burin par et d'après Van Dijck.

Iconographie du maître en épreuves du premier état et collections de gravures d'après divers portraits du maître ne faisant pas partie de ce recueil.

Collections du Duc d'Arenberg, de M. W. Kuhnen à Bruxelles et de l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

N. 135. — Collection de photographies faites d'après les œuvres de Van Dijck par :

Ad. Braun & Co, Dornach et Paris ; Fr. Hanfstaengel, Munich ; Photographische Gesellschaft, Berlin ; Alinari, Florence ; Brogi, Florence.

SUPPLÉMENT

N. 136. — Le bon Samaritain

Toile, H. m. 1.85, L. m. 1.71

Œuvre de la jeunesse du maître

Le Prince Sanguszko, Gallicie

N. 137. — Portrait d'un prince de Nassau avec son gouverneur

Toile, H. m. 1.20, L. m. 1.10

Le Marquis de la Boëssière-Thiennes, Bruxelles

NAAMLIJST DER EIGENAARS

VAN DE

TENTOONGESTELDE WERKEN

LISTE DES PROPRIÉTAIRES

DES

ŒUVRES EXPOSÉES

S. M. la Reine d'Angleterre 50, 58, 61
S. M. le Roi d'Italie
104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 129

Abercorn (Duc d') . . .	Londres 44
Académie des Beaux Arts .	Anvers 134
André (Madame Ed.) . .	Paris 16, 90, 91
Arenberg (Duc d') . . .	Bruxelles 39, 43, 134
Bischoffsheim (Ferd.) . .	Paris 69
Boëssière-Thiennes (Marquis de la)	Bruxelles 137
Bonnat (Léon).	Paris 15, 33, 59, 60, 95, 101, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 133 bis, 133 ter
Bossche (Paul van den). .	123
Brownlow (Lord). . . .	Ashridge 98, 102
Cardon (Léon).	Bruxelles 22, 42
Cobham (Vicomte). . . .	Hagley 46
Colnaghi (P. et D.) & Co .	Londres 37
Cook Bart. (Sir Francis) .	Richmond 1, 10
Czartoryski (Prince) . .	Cracovie 66
Dansette (Paul)	Bruxelles 84
Darnley (Comte)	Cobham Hall 78
Decker (Chevalier) . . .	Dittersbach 65
Devonshire (Duc de). . .	Londres 47, 48, 57, 79, 115, 116
Église (St-Augustin). . .	Anvers 26
Église (N.-D.)	Termonde 3, 21
Église (N.-D.)	Courtrai 12





GEDRUKT DOOR

J.-E. BUSCHMANN

ANTWERPEN



IMPRIMÉ PAR

J.-E. BUSCHMANN

ANVERS.